

DYLAN.PL

RIDER TECHNICZNY

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku FOH i własnym stołem. Konieczna jest obecność realizatorów znających przygotowany system P.A., techników dźwięku oraz elektryka.

NAGŁOŚNIENIE

- System powinien być w pełni zainstalowany, uruchomiony, sprawdzony i zestrojony przed przyjazdem zespołu.
- System powinien dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy.
- Cały system nagłośnieniowy, niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trój-drożnym podziale częstotliwości pasma audio. Wszystkie głośniki tej samej firmy o uznanej reputacji. Nie akceptujemy systemów nie firmowych.

KONSOLETA FRONTOWA (opcja gdy nie przyjedzie realizator zespołu)

- Musi być znanego producenta, zapewniająca dobrą jakość dźwięku. Powinna posiadać odpowiednią ilość kanałów wejściowych i szyn BUS (wynikającą z potrzeb technicznych zespołu) dając możliwość pracy na min. 16 kanałach wejściowych na jednej warstwie.
- Musi zapewnić 4 niezależne efekty wewnętrzne.
- Powinna być ustawiona w osi symetrii sceny. W przypadku hal wymagane jest umieszczenie miksera na podestu o wys. ok. 0,2 – 0,4 m.
- Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, w rogu i na boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

- Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz złączy typu XLR. Połączenie miksera ze sceną powinno być wykonane cyfrowo lub analogowo kablem wieloparowym, zakończonym na scenie stage boxem z gniazdami typu XLR.
- Konfigurację podłączeń należy wykonać tak aby zasilania mikrofonów PHANTOM +48V były podawane z konsoli frontowej, a konsola monitorowa posiadała SEPAROWANĄ masę sygnałów.
- ZASILANIE z sieci energetycznej 3 fazowej 5 przewodowej w układzie TN-S: Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsola frontowa + sprzęt muzyczny) musi być zasilany z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Urządzenia zasilające: kable, piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.
- Odłączenie zasilania sceny i konsoli frontowej nastąpić może po odłączeniu sprzętu zespołu - TYLKO ZA ZGODĄ TECHNIKA SCENY!

MONITORY

- 5 szt. jednakowych odsłuchów podłogowych skośnych (12" dół 2" góra pełno-pasmowy min. 300W lub 15" dół, 2" góra) renomowanego producenta. Nie akceptujemy wyrobów niewiadomego pochodzenia oraz MONITORÓW W PLASTIKOWYCH OBUDOWACH np. JBL-EON, Zeck, etc.

- Wzmacniacze o odpowiedniej mocy na każdy tor.
- Konsoleta monitorowa – w przypadku gdy nie przyjedzie realizator zespołu (z zasilaniem „PHANTOM” +48V załączanym niezależnie na każdym kanale!!!) wraz z realizacją – umożliwiającą zrobienie 5 niezależnych torów monitorowych (PLUS jeden monitor jako podstuch przy konsolecie). Minimum 24 kanały, 4 punktowa korekcja dla każdego kanału, 4 niezależnie equalizowane regulowane tory odsłuchowe.

MIKROFONY

- Wszystkie mikrofony muszą być wyprodukowane przez renomowaną firmę np. Shure, EV, Sennheiser, Neumann, Lewitt itp.
- UWAGA! Zespół ma prawo pierwszeństwa użycia własnych mikrofonów, jednak potrzebuje okablowania, statywów i UCHWYTÓW MIKROFONOWYCH!

SCENA

- Scena musi być czysta i sucha, o stabilnej konstrukcji oraz prostej podłodze z jednolitym tłem (preferowany ciemny horyzont) i posiadać atesty.
- Minimalne wymiary to 8,0 m x 5,0 m. BEZ PODESTU NA PERKUSJĘ!!!
- Na scenie nie mogą znajdować się tablice, bannery reklamowe, znaki świetlne sponsorów. Szczegóły do uzgodnienia.
- Prosimy o podstawę pod piec basowy [wymiary wzmacniaczy: szer. 40 cm x wysokość 40 cm x głębokość 30 cm].
- Wymaga się, aby przejścia za sceną, kurtyną umożliwiały łatwe poruszanie się, niedopuszczalne jest aby były zastawione sprzętem, meblami itp. W przypadku, kiedy sprzęt zespołu musi być zniesiony, zestawiony, bądź zsunięty ze sceny, wymaga się bezwzględnie zapewnienia bezpiecznego miejsca, suchego, odseparowanego od osób postronnych, łatwo dostępnego dla obsługi zespołu. Niedotrzymanie powyższych warunków, może utrudnić płynność w obsłudze technicznej w najgorszym przypadku spowodować odpowiedzialność organizatora za zniszczony/skradziony sprzęt.

OŚWIETLENIE

- Adekwatne do wielkości sceny i sali.
- Każde stanowisko oświetlone jednakowo białym światłem, na niezależnych obwodach regulowanych, z filtrami.
- Minimum 12 punktów świetlnych w tym min. 6 x kontry. Kolory ciepłe. Bez stroboskopów itp.
- Forma oświetlenia do ustalenia w trakcie próby przed koncertem.

MULTIMEDIA

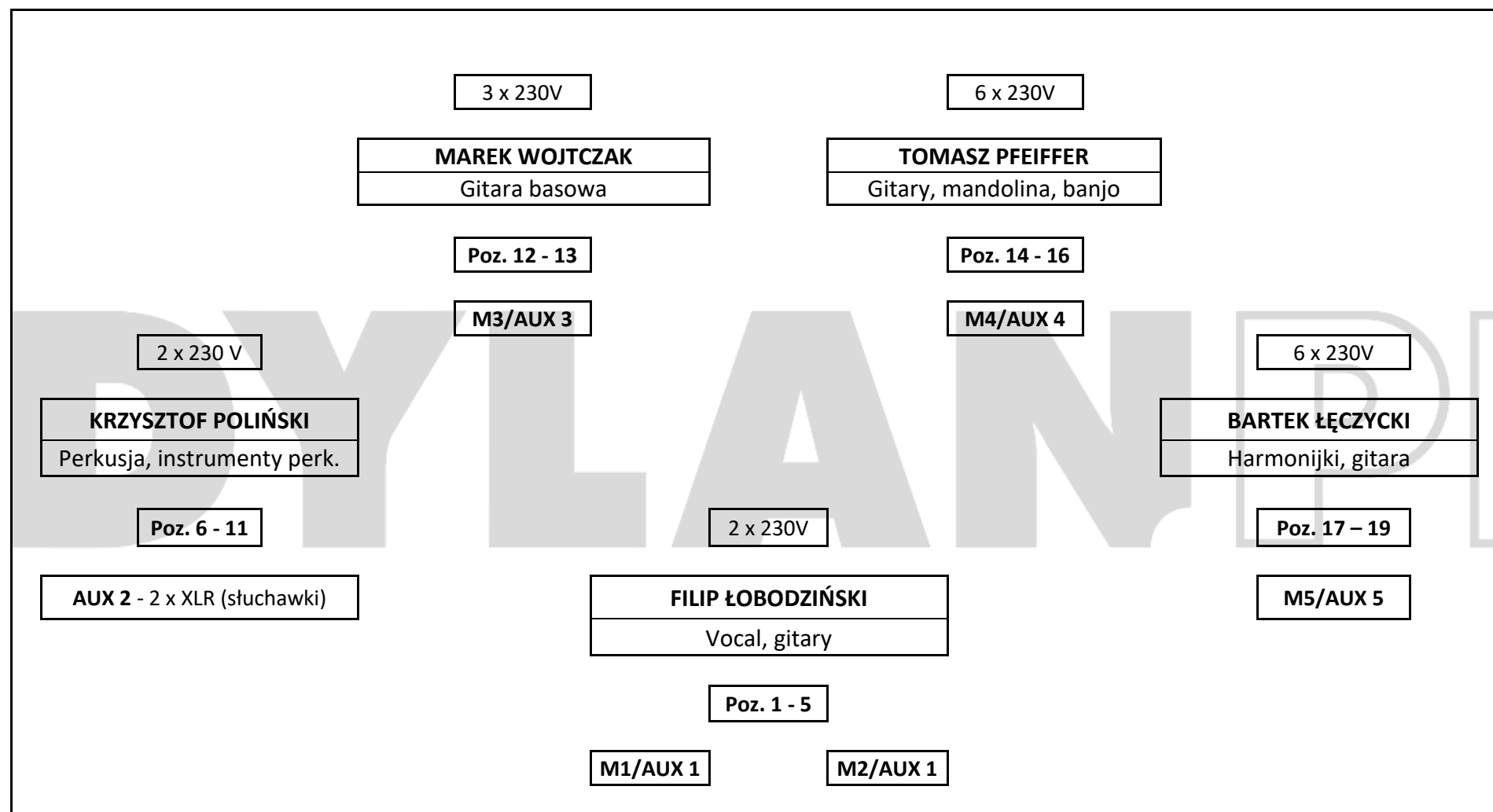
- Zespół dysponuje slajdami z tytułami wykonywanych utworów oraz animacją będącą przerywnikiem pomiędzy slajdami
- Ekran z lub ściana LED – najlepiej z tyłu sceny lub po bokach
- Realizator

GARDEROBA

- Proste przekąski, ciasteczka, kawa z ekspresu, herbata (w tym zielona), woda mineralna dla 8 osób
- Ciepły posiłek (godzina do uzgodnienia)

LISTA WEJŚĆ

Lp.	ENG	PL	MIKROFONY	PHANTOM	STATYWY / INNE
FILIP - VOCAL					
1	ACOUSTIC 1	GIT. AKUSTYCZNA KLASYCZNA	DI-BOX (wystarczy 1 - Filip przepina się sam)		
2	ACOUSTIC 12 STRING	GIT. AKUSTYCZNA 12			
3	UKULELE	UKULELE			
4	UKULELE	TAMBURYN	SM 58, SM 57		NISKI
5	MAIN VOCAL	WOKAL	WŁASNY		WYSOKI
KRZYSZTOF - PERKUSJA					
6	KICK	STOPA	BETA 52		NISKI
7	SN TOP	WERBEL GÓRA	SM 57		NISKI
8	SN BOTTOM	WERBEL DÓŁ	SM 57, E 904		NISKI
9	HI HAT	HI HAT	SM 81, AT 2041	48 V	
10	FLOORTOM	FLOORTOM	E 904, Senn 421		
11	OVERY	OVERY	SM 81, AT 2041	48 V	WYSOKI
MAREK - BASS					
12	BASS GUITAR	BASS	DI-BOX		HOKER
TOMEK - GITARY					
13	ACOUSTIC	GIT. AKUSTYCZNA	DI-BOX		PULPIT
14	MANDOLIN	MANDOLINA			
15	BANJO	BANDŻO	SM 57		NISKI
BARTEK - HARMONIJKI					
16	HARMONICA	HARMONIJKA	SM 57		HOKER
17	HARMONICA	HARMONIJKA	DI-BOX (preamp)		
18	ELECTRIC GUITAR	GITARA ELEKTRYCZNA	SM 57		NISKI

PLAN SCENY:

KONTAKT Z ZESPOŁEM DYLAN.PL:

Menadżer Zespołu: ZBIGNIEW DOBROSZ, tel. 604 123 123; Mail: biuro@triadareklama.pl